



**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**КАФЕДРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**ПРОГРАМА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ ЯК КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН»
11 квітня 2024 року**

УЖГОРОД

*Науково-практична конференція
«Усна народна творчість як культурологічний феномен»*

Модератор: Марія АПШАЙ, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Вітальне слово

Федір АПШАЙ

перший проректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат педагогічних наук.

Ганна ДРОГАЛЬЧУК

заслужений працівник культури України, директор Комунального закладу вищої освіти «Обласний організаційно-методичний центр» Закарпатської обласної ради.

Павло ФЕДАКА

кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв, член національної спілки журналістів України, голова Закарпатського крайового культурно-освітнього товариства «Просвіта».

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

Єлізавета СІВАК

заслужений працівник культури України, викладач кафедри, викладач-методист циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Усна народна творчість як культурологічний феномен».

Марія БАЯНОВСЬКА

кандидат педагогічних наук, доктор філософії (PhD), доцент, доцент кафедри теорії і методики професійної освіти та інноваційних технологій Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти, відмінник освіти України.

«Усна народна творчість як духовний базис виховання особистості».



*Науково-практична конференція
«Усна народна творчість як культурологічний феномен»*

Марія АПШАЙ

кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Проведення пошукової та науково-дослідницької роботи для збереження національних культурних цінностей рідного краю здобувачами вищої освіти Академії культури і мистецтв».

Василь КОЦАН

Василь КОЦАН, доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв, директор Закарпатського музею народної архітектури та побуту.

«Традиційний одяг в усній народній творчості Закарпаття».

Марія СТОЙКА

викладач кафедри, викладач-методист циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Роль різних ДІС у збереженні та популяризації усної народної творчості».

Віра КУЧМАШ

викладач-методист циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Народна матеріальна культура – джерело усної народної творчості».

Іван ДОБОШ

директор Стеблівського будинку культури Хустської міської ради.

«Вивчення, збереження та популяризація фольклору Закарпаття» *(з досвіду роботи Стеблівського закладу культури)*.

Вероніка БУКАТА,

студентка 3 курсу ОПІ «Музичне мистецтво».

Науковий керівник
Лідія ГЛОБА

кандидат педагогічних наук, доцент Академії культури і мистецтв.

«Формування навичок народного співу в процесі роботи з учнями вокалістами на прикладах фольклорного мистецтва Закарпаття».

*Науково-практична конференція
«Усна народна творчість як культурологічний феномен»*

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА КОНФЕРЕНЦІЇ

Марія ГОМОЛЯК

викладач кафедри, викладач-методист, голова циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Усна народна творчість – наше вічне джерело» (бібліографічний огляд видань та публікацій).

Оксана ШИП

заслужений працівник культури України, доцент кафедри, викладач-методист циклової комісії мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України. *«Усна народна творчість в поезії Василя Габорця (4 курс ВТЗ)».*

Катерина КУПРІЙ,

викладач вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін Академії культури і мистецтв.

Мар'яна МАТЕЙКО

викладач кафедри музичного мистецтва, викладач естрадного співу циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін Академії культури і мистецтв.

«Пісенний фольклор в усній народній творчості лемків».

Едуард ПРИСТУПА

викладач циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв.

«Казки – твори усної народної творчості в сучасному медіапросторі».

Анастасія ВИШНЕВСЬКА-МАРКОВИЧ

викладач музичного мистецтва, викладач естрадного співу циклової комісії вокально-хорових та музично-теоретичних дисциплін Академії культури і мистецтв.

Андрій МАРКОВИЧ

Іван ФІЛІП

соліст гурту «Остра тернина», здобувач освіти Академії культури і мистецтв.

«Закарпатські коломийки в усній народній творчості як музичний феномен».

**ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ.
УРОЧИСТЕ ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ.**

*Науково-практична конференція
«Усна народна творчість як культурологічний феномен»*

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
КАФЕДРА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ПРОГРАМА
науково-практичної конференції

«УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ ЯК КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН»

11 квітня 2024 року

Упорядники та координатори конференції:

- | | |
|------------------------|--|
| <i>Марія АПШАЇ</i> | кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв. |
| <i>Єлизавета СІВАК</i> | заслужений працівник культури України, викладач кафедри, викладач-методист циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв. |
| <i>Марія ГОМОЛЯК</i> | викладач кафедри, викладач-методист, голова циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв. |
| <i>Марія СТОЙКА</i> | викладач кафедри, викладач-методист циклової комісії соціокультурної діяльності Академії культури і мистецтв. |

*Адреса оргкомітету: 88015, Україна, м. Ужгород,
вул. Минайська, 38/80,
e-mail: konferencia2024@uica.education*

